

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. A. DUCOIN

PREMIÈRE PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

1° Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

2° Les aquéreur paieront, en sus du prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

NOTA. — MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, chargés de la vente, rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

On pourra examiner les livres à la librairie Techener jusqu'au lundi 10 janvier.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation. — Lundi 14 Janvier 1895.

Nos 1 à 161.

Deuxième vacation. — Mardi 15 Janvier 1895.

Nos 162 à 333.

N. B. La seconde partie de la bibliothèque de feu M. A. Ducoin, comprenant les livres anciens (livres à figures du xvi^e au xviii^e siècle, une collection remarquable de danses des morts, les livres rares), aura lieu, même salle, immédiatement après cette vente, les 16, 17 et 18 janvier.

1895
Jan. 14
PaDrD

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
FEU M. A. DUCOIN

PREMIÈRE PARTIE

BEAUX LIVRES MODERNES

La plupart illustrés et brochés

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES LUNDI 14 ET MARDI 15 JANVIER 1895

à deux heures,

A l'Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 9

SALLE N° 10

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires.



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC ET P. CORNUAU, S^{rs})

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—
1895

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS

DU XIX^e SIÈCLE

1. ABUS DE PARIS (les), par M*** (Viollet d'Epagny) et Francis Girault, illustrations par Émile, A. Baron et Seigneurgens. *Paris, Breteau, 1844*; gr. in-8, demi-rel. veau bleu.

Premier tirage.

2. ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les-Bains, illustrée par Eugène Ginain. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*; gr. in-8, broché (couvert. illust.).

Premier tirage.

3. ALBANÈS (D'). Les Mystères du Collège, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, Gustave Havard, 1845*; pet. in-8, broché (couvert. illust.).

Premier tirage; exemplaire très frais.

4. ALBANÈS (D') et FATH (Georges). Les Nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce. Illustrés par Édouard de Beaumont. *Paris, Havard, s. d.*; pet. in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbé.

Premier tirage.

5. ALHOY (Maurice). Histoire des Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, Gustave Havard, 1845*; gr. in-8 broché (couvert. illust.).

Premier tirage.

28

1.50

21

3 bis 16

6.

1.50

reçu

- 5 6. ALHOY (Maurice) et LURINE (Louis). Les Prisons de Paris, histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, Gustave Havard, 1846*; gr. in-8, broché, non coupé. (couv. illust.).

Premier tirage; quelques piqûres.

- 8 7. APULÉE. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Didot, 1872*; in-8, broché.

Exemplaire contenant les passages supprimés.

6. 6. ARIOSTE. Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste et des notes par A. Mazuy. *Paris, Knab, 1839*; 3 vol. in-8, cartonnage, dos et coins mar. vert.

Figures d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier.

Premier tirage.

- 10 9. AUTREFOIS ou le bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle. Vignettes par Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacque, Ch. Marville et Émile Wattier. *Paris, Challamel et Cie, s. d.*; gr. in-8, broché, non coupé. (couvert. imp.).

Premier tirage; figures noires.

- 70 10. BALZAC. Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendorowski, s. d.*; in-8, broché. (couv. illust.).

La couverture est défraîchie.

- 71 11. BALZAC. La Peau de chagrin. *Paris, Houdaille et Cie, s. d.* (1838); gr. in-8, broché (couvert. illust.).

Sur la couverture, dans un encadrement imprimé en bistre, se trouve tirée la figure de la page 88.

Cet exemplaire contient les portraits de Pauline et Fœdora, tirés à part sur papier vélin. (Voir *Vicaire, Manuel de l'Amateur de livres du XIX^e siècle*, col. 185). Ces deux portraits sont également tirés dans le texte.

- 29 12. BALZAC. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel, 1846*; pet. in-8, broché (couvert. illust.).

Premier tirage.

13. BALZAC. Les Contes drolatiques colligés en abbayes de Touraine. Cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1855; pet. in-8, broché, non coupé (*couvert imp.*).

Premier tirage des figures de Gustave Doré.

14. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Furne, Houssiaux*, 1843-1855; 20 vol. in-8, fig., brochés.

15. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme. Édition illustrée par Horace Vernet et H^{te} Bellangé. *Paris, Bourdin*, s. d. (1842); gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Premier tirage.

16. BAUDET (Louis). Mythologie de la jeunesse. Illustrée par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel*, 1845; pet. in-8, broché (*couvert. imp.*).

Premier tirage.

17. BEAUTÉS DE WALTER SCOTT, magnifiques portraits des héroïnes de Walter Scott, accompagnés chacun d'un portrait littéraire. *Paris, chez l'éditeur et Garnier frères*, s. d.; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*).

18. BEAUVALLET (Léon) et LEMERCIER DE NEUVILLE. Les Femmes de Murger. 16 illustrations par Émile Bayard, gravées par Hildibrand. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1861; gr. in-8, dem.-rel. vélin.

19. BÉQUET (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire, par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884; in-16, broché.

20. BÉRANGER. Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier aîné*, 1839; 3 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*).

Cent vingt gravures sur bois de Grandville et Raffet, et trente gravures sur acier de l'édition de 1834, avec entourage de Français.

21. BÉRANGER. Œuvres complètes, illustrées par Grandville. *Paris, Fournier*, 1840; in-8, broché (*couvert. imp.*).

46 22. BÉRAT (Frédéric). Chansons, paroles et musique. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron..., gravées sur bois par Jardin. *Paris, Curmer, s. d. (1853);* pet. in-8, broché (*couvert. imp.*).

Rare.

23. BERLOT-CHAPUIS. Fables-proverbes, précédées d'une lettre-introduction de Lamartine, et suivies des souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Philippe Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères, 1858;* in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*).

Premier tirage; le dos est brisé.

26 24. BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer, deuxième édition. *Paris, Hetzel, 1847.* — LIVRE (le) des petits enfants, troisième édition. *Paris, Hetzel, 1853.* — NODIER. Trésor des fèves et fleur des pois, deuxième édition. *Paris, Hetzel, 1853;* ens. 3 vol. pet. in-8, brochés (*couvert. illust.*).

5 25. BERTALL. Les Contes de ma Mère, recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, Plon, 1877;* in-8, broché (*couvert. illust.*).

24 26. BOCCACE. Contes, traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier, 1846;* gr. in-8, broché (*couvert. illust.*).

Premier tirage; les figures hors texte sont tirées sur papier de Chine.

6 27. BOITARD. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. *Paris, Dubochet, 1845;* gr. in-8, broché (*couvert. illust.*).

2 28. BONAPARTE. Sac de Rome, écrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire, traduction de l'italien, par L. N. B. *Florence, 1830;* in-8, broché (*couvert. illust.*).

Titre gravé, portrait de Clément VII et trois vignettes de Muller.

21 29. BOUILLET (J.-B.). Album auvergnat, bourrées, montagnardes, chansons, Noël et poèmes en patois d'Auvergne;

- illustré de gravures représentant des danses et scènes villageoises, où se trouvent reproduits les costumes les plus remarquables du département du Puy-de-Dôme. *Moulins*, 1853; gr. in-8, broché (*couvert. illust.*).
30. BRIFFAULT (Eugène). Paris dans l'eau, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844; petit in-8, broché (*couvert. illust.*).
Premier tirage.
31. BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846; pet. in-8, broché.
Premier tirage; sans la couverture imprimée.
32. CAP (P. A.). Le Museum d'histoire naturelle. *Paris, Curmer*, 1854; gr. in-8, fig. noires et fig. coloriées, toile avec plaque, tr. dor. (*cartonnage de l'éditeur*).
33. CARNAVAL (le) et marche burlesque du bœuf gras à Paris, vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Giroux, gravés par Porret, texte par un professeur de philosophie de l'Académie d'Yvetot. *Paris, s. d.*; pet. in-4, broché (*couvert. illust.*).
34. CAZAL (René-Marie). Essai historique-anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication. *Paris, Lacrampe et Cie*, 1844; in-18, broché (*couvert. imp.*).
Neuf figures sur bois de Beaucé. Rare.
35. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Illustré de 200 dessins, par Édouard de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845; in-8, broché (*couvert. imp.*).
Premier tirage.
36. CELLARIUS. La Danse des Salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. *Paris, J. Hetzel*, 1847; in-8, broché (*couvert. illust.*).
37. CENT ET UN ROBERT MACAIRE (les), composés et dessinés par H. Daumier sur les idées et les légendes de Ch. Philippon, réduits et lithographiés par ***; texte par Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839; 2 vol. in-4, dem.-rel. bas. verte.

12

1.50

1.50

3.50

14

38

20

20

39 38. CERVANTÈS. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Texte traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet, 1836-37* ; 2 vol. gr. in-8, en feuilles.

Premier tirage.

22 39. — *Même ouvrage, même édition* ; 2 vol. gr. in-8, cartonnés, non rognés (*cart. de l'éditeur*).

Piqûres dans le papier.

22 40. CERVANTÈS. L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, Mame et Cie, 1848* ; 2 vol. pet. in-8, brochés, non coupés (*couvert. imp.*).

Premier tirage très rare ; les couvertures sont datées de 1853.

26 41. CHALLAMEL (Augustin). Histoire-Musée de la République française, depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris, Challamel, 1842* ; 2 vol. gr. in-8, brochés (*couvert. imp.*).

Premier tirage.

15 42. — *Même ouvrage, même édition* ; 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chag. rouge, ébarbés.

24 43. CHALLAMEL (Augustin) et TENINT (Wilhelm). Les Français sous la Révolution. Avec quarante scènes et types dessinés par H. Baron, gravés sur acier par L. Massard. *Paris, Challamel, s. d.* ; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*).

Exemplaire avec les figures coloriées.

9 44. CHAM. Mœurs algériennes, chinoiseries turques. *Paris, Aubert et Cie* ; album in-4 (*cartonnage de l'éditeur*).

Vingt planches lithographiées.

28 45. CHAM. Réunion de 84 albums publiés par *le Charivari*, *Martinet*, la Librairie Nouvelle, A. de Vresse. Ensemble 84 brochures petit in-4, avec couvertures imprimées.

1 46. CHAMPFLEURY. Grandeur et décadence d'une serinette. Illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard, 1857* ; pet. in-8, broché (*couvert. imp.*).

47. CHAMPFLEURY. Les Chats, cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild, 1870*; petit in-4, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

48. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature; 6 vol. in-12, brochés.

Histoire de la caricature antique, *Paris, Dentu, 1865*. — Histoire de la caricature moderne, *Id.*, 1865. — Histoire de la caricature au moyen-âge, *Id.*, 1872. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, *Id.*, 1874. — Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. *Id.*, 1880. — Le musée secret de la caricature. *Id.*, 1888.

Premières éditions.

49. CHAMPFLEURY. Les Souffrances du Professeur Delteil. Vignettes par Crafty. *Paris, Rothschild, 1870*; pet. in-8, broché (*couvert. illust.*).

50. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence, dessins en couleur par Émile Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu, 1877*; pet. in-8, broché (*couvert. imp.*).

51. CHANSONS et airs populaires du Béarn, recueillis par Frédéric Rivarès. *Pau, E. Vignancour, s. d.*; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*).

Lithographies. Frontispice de Devéria.

52. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France, notices par M. du Mersan. *Paris, Delloye, 1843*; 3 vol. gr. in-8, brochés, non coupés (*couvert. illust.*).

Superbe exemplaire de J.-J. de Bure, d'une fraîcheur tout à fait exceptionnelle et non piqué.

53. CHANSONS POPULAIRES des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano, par J.-B. Wekerlin. Illustrations par Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Flameng,* etc. etc. *Paris, Librairie nouvelle, 1860*; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*).

Premier tirage.

54. CHANSONS et rondes enfantines, recueillies par Du Mersan. *Paris, G. de Gonet, 1846*; pet. in-8, toile noire avec plaque, t. d.

Exemplaire défraîchi.

25 55. CHANTS ET CHANSONS de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont, Gustave Mathieu... illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, J. Bry aîné, 1853 ; in-16, broché (couv. imp.).*

6 56. CHATEAUBRIAND. Génie du christianisme. Vignettes par Théophile Fragonard. *Paris, Pourrat frères, 1838 ; gr. in-8, broché, non coupé (couv. illust.).*

31 57. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1858 ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbé.*

Premier tirage des figures de Meissonier.

25 58. CHRISTIAN (P.). La Morale merveilleuse, contes de tous les temps et de tous les pays. *Paris, Belin-Leprieur, 1844 ; in-8, cartonnage, dos et coins mar. rouge, non rogné (couvert. illust.).*

Bel exemplaire ; premier tirage des figures de Célestin Nanteuil, Lorentz et autres.

52 59. CLARETIE (Jules). Un livre unique. L'Affaire Clémenceau peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1880 ; in-4, broché.*

Tiré à cent exemplaires, dessins de Jacquemart, Hédouin, Bouguereau, Boulanger, etc. Portrait d'après Meissonier.

2 60. CLER (Albert). La Comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre. Illustrée par Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, Bourdin, s. d. ; in-12, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage ; un nom coupé sur la couverture.

31 61. COMIC (the) ALMANACK edited by Robert B. Brough, illustrated by George Cruikshank and H. G. Hine. *London, 1853 ; in-12, cart.*

Grand frontispice colorié, planches et vignettes.

12 62. CONTES DES FÉES, par Perrault, M^{me} d'Aulnoy, Hamilton, et M^{me} Leprince de Beaumont. Nouvelle édition illustrée de nombreuses gravures dans le texte et de dix grands bois hors

texte par G. Staal, Bertall, etc. *Paris, Garnier frères, s. d. ; in-8, broché, non coupé (couvert. imp.).*

63. CORRECTIONNELLE (la). Petites causes célèbres. *Paris, Martinon, 1840 ; in-4, dem.-rel. chag. vert, tr. dor.*

Sans le faux-titre, le titre et la table.

64. COSTER (Charles de). Légendes flamandes, illustrées de douze eaux-fortes. *Paris, Michel Lévy, 1858 ; pet. in-8, broché (couv. illust.).*

65. CUENDIAS (Manuel de) et FÉREÉAL (V. de). L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique, 1848 ; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage ; les types ne sont pas coloriés.

66. DAVID (Félicien). Le Désert. Impressions d'un amateur sur l'air de Fualdès, avec illustrations. *Lyon, 1845 ; in-32 de 22 pag. et 1 f. blanc, veau fauve, fil.*

67. DELVAU (Alfred). Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris. *Paris, Dentu, 1864 ; in-12, broché (couvert. illust.).*

Frontispice et vingt-quatre eaux-fortes de Félicien Rops et Émile Théron.

68. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale, 1866 ; in-12 broché, (couvert. imp.).*

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande ; eaux-fortes tirés sur papier de Chine.

69. DESMARES. Les Métamorphoses du jour ou le La Fontaine en 1831, avec des vignettes par Henri Monnier et gravées par Thompson. *Paris, Delaunay, 1831 ; 2 vol. in-8, brochés (couv. imp.).*

70. DEYEUX. La Chassomanie, poème. Compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Foussereau, Provost, Valerio. *Paris, Delahays, 1856 ; in-8, broché (couvert. illust.).*

Cet exemplaire ne contient que quatre figures.

- 40 71. DIABLE (le) A PARIS. Paris et les Parisiens, illustrations de Gavarni. *Paris, Hetzel, 1845-46; 2 vol. gr. in-8, brochés (couvert. illust.).*

Premier tirage.

- 2 72. DIEUX (Les) et les demi-dieux de la peinture, par Théophile Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor. Illustrations de Calamatta. *Paris, Morizot, s. d.; gr. in-8, broché (couv. illust.).*

- 1.50 73. DUMAS (Alexandre). La bouillie de la comtesse Berthe. Illustrée par Bertall. *Paris, Hetzel, 1845; pet. in-8, cart.*

Premier tirage; exemplaire défratchi.

- 15 74. DUMAS (Alexandre). Histoire d'un casse-noisette. Illustrée par Bertall. *Paris, Hetzel, 1845; 2 vol. pet. in-8, brochés.*

Premier tirage; sans les couvertures imprimées, ni le frontispice du premier volume.

- 20 75. DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux Camélias. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Librairie moderne, 1858; gr. in-8, broché (couvert. illust.).*

Premier tirage; la couverture est imprimée sur papier bleu.

- 37 76. DURANTY. Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuileries. Texte et compositions des dessins par Duranty. *Paris, Dubuisson, s. d.; gr. in-8, fig. col., broché, n. coupé (couvert. illust.).*

- 21 77. ENVIRONS (les) DE PARIS, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Ch. Nodier et Louis Lurine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boisard et G. Kugelman, s. d. (1844); gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage.

- 24 78. ÉTOILES (les), dernière féerie par J. J. Grandville, texte par Méry, astronomie des dames par le C^{te} Foëlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage. Nous ne possédons que le premier volume : les *Étoiles*.

79. ÉTRANGERS (les) à Paris, par Louis Desnoyers, Jules Janin, Old-Nick..... Illustrations de Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Charles Warée, s. d.* ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Premier tirage.

80. FEMMES (les) de H. DE BALZAC, types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob, et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, V^{ve} Janet, s. d.* ; gr. in-8, toile avec plaque, tr. dor. (*cartonn. de l'éditeur*).

81. FEMMES (les) DE LA BIBLE, collection de portraits des femmes remarquables de l'ancien et du nouveau Testament, avec textes explicatifs, gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Delloye, 1846* ; 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. bleu, fil., tête dor., ébarbés (*Petit*).

82. FEUILLET (Octave). Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel, 1846* ; pet. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné (*couvert. illust.*).

Premier tirage.

83. FÉVAL (Paul). Le Fils du Diable. *Paris, Willermy, 1847* ; 2 vol. gr. in-8, dos et coins toile, non rognés (*couvert. illust.*).

Gravures sur acier de Staal, E. Frère, Lorentz et autres.

84. FIASQUE, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement illustre. *Paris, Auguste élève de Lambert, 1840* ; 2 tom. en un vol. gr. in-8, dem.-rel. toile, ébarbé.

Curieux volume, très rare.

85. FLEURS (les) ANIMÉES, par J. J. Grandville. introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet, 1847* ; 2 part. en un vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge, fil., tête dor., non rogné (*Trautz-Bauzonnet*).

Seconde édition sous la date de 1847.

11 86. FLORIAN. Fables illustrées par Grandville. *Paris, Dubochet, 1842*; in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., ébarbé.

Premier tirage.

12 87. FOE (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morisot, s. d.*; in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

3 88. GALERIE DES DAMES de Byron. Trente-neuf planches. *Paris, Charpentier, 1836*; gr. in-8, mar. rouge avec plaque, tr. dor. (*rel. de l'éditeur*).

30 89. GALERIE des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires. *Paris, Delloye, s. d.*; gr. in-8, en feuilles.

Premier tirage. Bel exemplaire en livraisons, avec les couvertures des livraisons et celle du volume.

6.50 90. GALERIE des personnages de Shakspeare, reproduits dans les principales scènes de ses pièces, par Amédée Pichot. *Paris, Baudry, 1844*; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*).

36 91. GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smala d'Abd-el-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. *Paris, Furne et Cie, 1844*; gr. in-8, broché, non coupé. (*couv. illustr.*).

Premier tirage; légère mouillure dans la marge du haut, la couverture est très fraîche.

relié 92. GALIBERT (Léon). Histoire de la République de Venise. *Paris, Furne et Cie, 1847*; gr. in-8, broché (*couvert. illustr.*).

Figures de Rouargue, gravées sur acier.

manque 93. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques, fragments de la vie nomade, recueillis par un archéologue, petit-fils de Turlupin. *Paris, 1838*; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Dix figures gravées sur bois. Le volume est débroché.

11 94. GAUTIER (Théophile). Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil pour les *Jeunes-France*.

Épreuve imprimée sur papier de Chine, collée sur papier blanc.

95. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier, 1866 ; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. imp.).*

Exemplaire de premier tirage, d'une fraîcheur exceptionnelle.

96. GAVARNI. Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier, 1857 ; pet. in-8, broché, non coupé (couvert. illustr.).*

97. GAVARNI. Œuvres choisies. *Paris, Hetzel, 1846-1848 ; 4 tomes en 2 vol. pet. in-4, dos et coins mar. brun, tête dorée, non rognés (Petit).*

Bel exemplaire, monté sur onglets.

98. GÉRARD (Jules). La Chasse au lion et les autres chasses de l'Algérie. *Paris, 1854 ; in-8, broché (couvert. imp.).*

Figures gravées sur bois d'après les dessins de Grenier.

99. GOETHE. Le Faust, traduction par Henri Blaze. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Dutertre, 1847 ; gr. in-8, broché (couvert. imp.).*

Premier tirage.

100. GOETHE. Le Renard, traduit par Édouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris, collection J. Hetzel et Jamar, s. d. ; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illustr.).*

101. GOETHE. Werther, traduction nouvelle, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel, 1845 ; gr. in-8, broché (couvert. imp.).*

Premier tirage.

102. GOZLAN (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du Prince Chenevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel, 1846 ; petit in-8, demi-rel. toile grise, non rogné.*

Premier tirage.

103. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, Fournier, 1845 ; in-8, broché (couvert. illustr.).*

Premier tirage.

41

104. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour. *Paris, lithogr. d'Aubert et de Junca, s. d. (vers 1836); petit in-4, oblong, cart.*

Soixante et onze lithographies coloriées.

50

105. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour par Grandville, accompagnées d'un texte par Alberic Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord..... précédées d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard, 1854; gr. in-8, en feuilles.*

Très bel exemplaire en feuilles; couvertures des livraisons et couverture du livre.

120

106. GRANDVILLE. Un autre Monde. *Paris, Fournier, 1844; in-4, broché (couvert. illust.).*

Exemplaire de premier tirage d'une fraîcheur exceptionnelle.

30

107. GRANDVILLE. Le même ouvrage, même édition; in-4, dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbé (*Bruyère*).

Bel exemplaire.

10

108. GRANDVILLE. Illustrations pour les Fables de La Fontaine. Suite complète de 120 planches et un frontispice publiés en 1838.

Première série des illustrations de Grandville; épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE et collées sur pap. blanc.

107

109. GRANDVILLE. Illustrations pour les Fables de La Fontaine. Suite complète de 120 planches et un frontispice, publiés en 1839.

Deuxième série des illustrations de Grandville; épreuves tirées sur CHINE VOLANT.

14

110. GRANDVILLE. Catalogue illustré de la collection des dessins et croquis originaux exécutés à l'aquarelle, à la sépia, à la plume et au crayon, par J.-J. Grandville, dont la vente aura lieu après son décès, les 4 et 5 Mars 1853. *Paris, Typ. de Plon, 1853; brochure gr. in-8 (couvert. imp.).*

Portrait de Grandville et vignettes d'après Grandville.

3.50

111. GUIDE DU VOYAGEUR de Paris à la mer par Rouen et Le Havre, orné d'un grand nombre de vignettes dessinées

sur les lieux par Morel-Fatio et Daubigny. *Paris, Bourdin, s. d.*; in-12, dos et coins cuir de Russie, tête dor., non rogné.

112. HISTOIRE de la Dentelle par M. de *** (F. Fertiault). *Paris, au dépôt belge, 1843*; in-12, fig., toile, non rogné (*couv. illust.*). 5

113. HISTOIRE DRAMATIQUE, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, Bry aîné, 1854*; in-4, broché, non rogné (*couvert. illust.*). 62

Premier tirage; exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

114. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont, ornée de vignettes d'après les dessins de Camille Rogier. *Paris, Camuzeaux, 1836*; 4 vol. in-8, dem.-rel. veau bleu, non rog. (*rel. de l'époque*). 6

Bel exemplaire.

115. HOFFMANN. Contes fantastiques, précédés d'une notice par Ancelot. *Paris, Vialat et C^{ie}, 1855*; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*). 5

Illustrations de David, Staal et autres.

116. HOMÈRE. Iliade et Odyssee, traduction nouvelle par Eugène Bareste, illustrée par Devilly, Titeux et Lemud. *Paris, Lavigne, 1842-43*; 2 vol. in-8, brochés, non coupés (*couv. illust.*). 49

Premier tirage; envoi du traducteur sur les couvertures.

117. HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard, 1851*; pet. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*). 1.50

Premier tirage.

118. HOUSSAYE (Arsène). La Pantoufle de Cendrillon. *Paris, Victor Lecou, 1852*; pet. in-8, broché (*couvert. illust.*). 20

Premier tirage.

119. HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Lecou, s. d.*; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*). 5

Premier tirage; la couverture est découpée et doublée.

10
120. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel*, 1836; in-8, toile, fleurons et titre dorés sur les plats, tr. dor. (cartonn. de l'éditeur).

Recoupé
Douze planches gravées sur acier d'après Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Rogier et Rouargue; épreuves sur papier de Chine avec la lettre.

99
121. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud.... gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844; gr. in-8, broché (couvert. illust.).

Bel exemplaire très frais; le titre est avec la vignette: Notre-Dame.

4
122. HUGO (Victor). Dessins, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris, Castel*, 1863; album in-4, toile verte, non rog.

3-50
123. HUGO (Victor). Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart*, 1864; in-8, broché.

6
124. HUART (Louis). Le Comik Almanack, keepsake comique pour 1843, orné de douze gravures à l'eau-forte par Trimolet. *Paris, Aubert*, in-12, broché.

23
125. HUART (Louis). Paris au bal. 50 vignettes par Cham. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*; pet. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarbé.

Premier tirage.

37
126. HUART (Louis). Les prodiges de l'industrie! revue philosophique, critique, comique et fantastique de l'exposition de 1844, 80 vignettes par Cham, Daumier, Maurisset et Ch. Vernier. *Paris, Aubert et Cie*, 1844; in-32, broché (couvert. illust.).

31
127. HUART (Louis). Ulysse ou les porcs vengés. Steeple-chase. — Les bals publics. Vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852; in-16, broché (couvert. imp.).

128. IMITATION (l') de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac. Précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876 ; in-8, broché, non coupé.

Eaux-fortes de Gaucherel, Laguillermie, Courtry, etc.

129. IMITATION (l') de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876 ; in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine ; eaux-fortes avant la lettre.

130. JAIME. Musée de la Caricature. *Paris, Delloye*, 1838 ; 2 vol. in-4, dem.-rel. basane verte, ébarbés.

Bel exemplaire d'un livre rare et recherché.

131. JAL. Salon de 1827. Esquisses, croquis, pochades ou tout ce qu'on voudra, avec des dessins lithographiés. *Paris, A. Dupont*, 1828 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Huit lithographies dont une coloriée d'Henri Monnier.

132. JANIN (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842 ; gr. in-8, dos et coins chag. rouge poli, tête dor., non rogné.

Premier tirage.

133. JANIN (Jules). La Normandie, illustrée par Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny..... *Paris, Bourdin, s. d.* ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Exemplaire de deuxième tirage.

134. JANIN (Jules). Le Prince Royal. *Paris, Bourdin, s. d.* ; in-18, broché (*couvert. illust.*).

Portrait par Charlet, tiré sur papier de Chine.

135. JANIN (Jules). Les Symphonies de l'Hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1858 ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. imp.*).

136. KARR (Alph.). Les Fées de la Mer. Vignettes par Lorentz. *Paris, E. Blanchard*, 1851 ; pet. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Premier tirage ; exemplaire très frais.

- 153 137. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Illustré par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer et Lecou, 1851 ; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage. Exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

- 11 138. KARR (Alphonse). Histoire d'un pion. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard, 1854 ; pet. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage ; exemplaire très frais.

- 16 139. LA BRUYÈRE. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur, 1845 ; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Premier tirage.

- 239 140. LACROIX (Paul). Promenades dans le vieux Paris par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris, Desforges, 1837 ; in-18, lithogr., mar. orange, fil. à comp. sur les plats, tr. dor. (Bauzonnet).*

Joli exemplaire imprimé sur papier chamois fin.

- 11 141. LA FONTAINE. Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le Bon Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d. (1838) ; 2 vol. gr. in-8, brochés (couvert. illust.).*

Premier tirage. Portrait de La Fontaine imprimé sur papier de Chine et un frontispice colorié au 1^{er} volume.

- 12 142. LA FONTAINE. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier aîné, 1839 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rognés (Bruyère).*

Bel exemplaire.

- 4 143. LA FONTAINE. Fables, avec des notes par M^{me} Amable Tastu, illustrées de 20 grands dessins par Bouchot, gravés par Trichon. *Paris, Lehuby, s. d. ; in-8, toile, avec plaque, tr. dor. (cartonn. de l'éditeur).*

Cinquième édition.

- 9 144. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Édition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan, Devéria, Boulanger, etc. *Paris,*

Bourdin et C^{ie}, s. d.; gr. in-8, dem.-rel. chag. brun, non rog. (rel. de l'époque).

Premier tirage.

145. LA FONTAINE. Contes et nouvelles. Nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris, A. Brault, 1835; 2 tom. en un vol. gr. in-8, dem.-rel. basane, br., non rogné (rel. de l'époque).* 38

Édition rare; piqûres dans le papier.

146. LASSALLE (Albert de). L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.; in-12, broché (couvert. illust.).* 22

147. LAS CASES (C^{ie} de). Mémorial de S^{te}-Hélène. Illustré par Charlet. *Paris, Bourdin, 1842; 2 vol. gr. in-8, en feuilles (couvert. illust.).* 21

Premier tirage.

148. LAURENT, DE L'ARDÈCHE. Histoire de Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet, 1839; gr. in-8, dem.-rel. veau rose (rel. de l'époque).* 13

149. LAURENT, DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, 1840; gr. in-8, broché (couvert. illust.).* 40

Seconde édition contenant, de plus que la première, 44 types militaires coloriés, faisant partie de la collection Bellangé. La couverture est doublée.

150. LAVALETTE (S.). Fables, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin, 1841; gr. in-8, broché (couvert. impr.).* 10

Première édition.

151. LEPRINCE DE BEAUMONT (M^{me}). Les Contes des fées, préface par Méry. Illustrations par Gavarni. *Paris, Librairie centrale, 1865; in-8 broché, non coupé (couvert. imp.).* 21

152. LE SAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835; gr. in-8, dos et coins mar. vert, non rogné (Rel. de l'époque).* 15

Bel exemplaire de premier tirage.

- 3
153. LESAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot. Paris, Bourdin, 1845; gr. in-8, broché, non coupé. (couv. illust.).
Mouillure.
- 12
154. LE TASSE. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle en prose par V. Philipon de La Madelaine. Édition illustrée par Baron et C. Nanteuil. Paris, J. Mallet, 1841; gr. in-8, broché (couvert. illust.).
Premier tirage.
- 41
155. LONGUS. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng. Dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1872; in-12, maroq. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., étui (David).
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.
- 10
156. LORENTZ. Polichinel, ex-roi des Marionnettes devenu philosophe. Paris, Willermy, 1848; in-8, vignettes, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné (Bruyère).
- 21
157. LOUVET DE COUVRAY. Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins par Baron, Français et C. Nanteuil. Paris, J. Mallet et Cie, 1842; 2 vol. gr. in-8, brochés (couvert. illust.).
Premier tirage.
- 12
158. LURINE (Louis) et BROT (Alphonse). Les Couvents. Illustrés par Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. Paris, J. Mallet et Cie, 1846; gr. in-8, broché, non coupé (couv. illust.).
Premier tirage.
- 7
159. — Même livre, même édition; in-8, dos et coins mar. rouge, fil.
- 1.50
160. LURINE (Louis). Le treizième arrondissement de Paris. Paris, Lamiche, 1850; in-8, front. et fig., broché (couvert. illust.).
- 16
161. MANGIN (Arthur). Les jardins. Histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman,

Giacomelli, Lancelot. *Tours, A. Mame et fils, 1867* ; pet. in-fol., cart. des éditeurs.

162. MARELLE (Charles). *Le Petit Monde, enfantillage et poésie* ; 150 vignettes, par nos meilleurs artistes. *Paris, Hetzel, s. d.* ; in-8, broché (*couvert. impr.*). 11

163. MARY-LAFON. *Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende* traduites par Mary Lafon. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle, 1856* ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*). 21

Premier tirage ; exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

164. MARY-LAFON. *La Dame de Bourbon*. Dessins de E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle, 1860* ; pet. in-8, broché (*couvert. illust.*). 20

165. MÉNAGERIE ROYALE. *The royal menagerie, a collection of the best caricatures which have appeared in Paris since the late revolution.* *London, Charles Tilt, 1831* ; in-8 oblong, dos et coins cuir de Russie (*couvert. illust.*). 16

Vingt-quatre planches ; exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

166. MÉRY. *Constantinople et la Mer Noire*. Illustrations de Rouargue frères. *Paris, Belin Leprieur et Morizot, 1855* ; gr. in-8, broché, non coupé. (*couvert. illust.*). 11

167. MICHELET (J.). *L'Insecte*. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie, 1876* ; gr. in-8, broché (*couvert. illust.*). 16

Premier tirage ; exemplaire très frais.

168. MILITAIRIANA. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* ; album in-4, cartonnage de l'éditeur. 76

Titre et 20 planches de Ch. Jacque, lithographiés et coloriés.

169. MILLE (les) ET UN JOURS, contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de la Croix, Cardonne, Caylus, etc. *Paris, Pourrat frères, s. d.* ; gr. in-8, fig., broché, non coupé (*couvert. impr.*). 21

Premier tirage ; exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

- 1150 170. MONNIER (Antoine). Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges. *Paris, Willem, 1873; gr. in-8 broché.*

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande; eaux-fortes en deux états : en noir sur Hollande et en bistre sur Chine.

- 29 171. MULLER (Eugène). La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants. Illustrations de Andrieux, Bellecroix, Bodmer, Chiffart, Corot, Delort, Diaz, Jules Dupré, Giacomelli, etc., gravure de Méaulle. *Paris, Ducrocq, 1878; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

Exemplaire numéroté.

- 223 172. MUSAEUS. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfbeer de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, Gustave Havard, 1846; 2 tom. en un vol. pet. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné (Trautz-Bauzonnet).*

Joli exemplaire.

- 21 173. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye, 1839; in-8, dem.-rel. veau fauve, tr. marb.*

- 25 174. MUSES ET FÉES. Histoire des Femmes mythologiques, dessins par G. Staal, texte par Méry et le C^{te} Félix. *Paris, Martinon, s. d.; gr. in-8, cartonn. illustré, non rogné (cartonn. de l'éditeur).*

Premier tirage; figures coloriées.

- 30 175. MUSEUM PARISIEN, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, texte par Louis Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lecurieur et Henri Monnier. *Paris, Beauger et C^{ie}, 1841; gr. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rogné (Allo).*

2 Bel exemplaire de premier tirage.

176. MUSSET (Paul de). Monsieur le Vent et Madame le Pluie. Vignettes par Gérard Seguin. *Bruxelles, 1854; pet. in-8, dos et coins, mar. vert.*

177. NADAR JURY au Salon de 1853. Album comique de 60 à 80 dessins coloriés, compte rendu d'environ 800 tableaux, sculptures, etc. etc. Texte et dessins par Nadar. *Paris, Bry, aîné*; brochure pet. in-4, obl. (couvert. illust.).

178. NÉMÉSIS MÉDICALE illustrée, recueil de satires par François Fabre. *Paris, 1840*; 2 vol. in-8, brochés (couvert. imp.).

Premier tirage; trente vignettes de Daumier.

179. NODIER (Charles). La Seine et ses bords, vignettes par Marville et Foussereau, publiés par A. Mure de Pelanne. *Paris, 1836*; in-8, broché (couvert. imp.).

180. NORIAC (Jules). Le 101^e régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deuxétoiles. *Paris, Librairie Nouvelle, 1861*; pet. in-8, broché.

Deuxième édition illustrée, la première de format petit in-8.

181. NOUVEAU CABINET (le) des fées. Contes choisis précédés d'une notice sur les fées et les génies par L. Batissier. Dessins de Foulquier et Pasini. *Paris, Furne et C^{ie}, 1864*; in-8, broché, non coupé (couvert. imp.).

182. NUS (Eugène) et MERAY (Antony). L'Empire des légumes, mémoires de Cucurbitus I^{er}, dessins par Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.*; gr. in-8, en feuilles (couvert. illust.).

Bel exemplaire de premier tirage.

183. OLD NICK (Émile Forgues). La Chine ouverte. Aventures d'un fan-kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, Fournier, 1845*; in-8, broché (couvert. illust.).

Premier tirage.

184. OURLIAC (Édouard). Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante, et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par Delmas. *Paris, Hetzel, 1846*; pet. in-8, toile bleue, non rogné (couvert. illust.).

Premier tirage.

46
185. PAPILLONS (les). Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Meray. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* ; 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés (*couvert. illust.*).

Premier tirage ; figures coloriées.

4
186. PARIS. Illustrations, album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par Châteaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, etc. *Paris, Pourrat frères, 1838* ; in-8, dem.-rel. veau vert, non rog. (*rel. de l'époque*).

11
187. PARIS-LONDRES. Keepsake français. *Paris, Delloye, 1837-42* ; 5 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve, ébarbés (*rel. de l'époque*).

Nombreuses gravures sur acier.

2
188. PARIS-LONDRES. Keepsake français, 1839. *Paris, Delloye, 1839* ; in-8, broché (*couvert. illust.*).

5.50
189. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, traduction d'Antoine de Latour. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier, 1843* ; gr. in-8, chag. noir avec plaque, dos orné, tr. dor. (*rel. de l'éditeur*).

Premier tirage.

16
190. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, traduction nouvelle par le comte H. de Messey. Édition illustrée d'après les dessins de Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc. *Paris, Delloye, 1844* ; gr. in-8, dos et coins, mar. bleu, fil. (*Petit*).

Premier tirage.

31
191. PERLES ET PARURES, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. *Paris, de Gonet, s. d.* ; 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés (*couvert. illust.*).

Premier tirage ; figures sur papier de Chine.

71
192. PERLES ET PARURES. Même édition ; 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés (*couvert. illust.*).

Premier tirage ; figures sur papier vélin, légèrement coloriées, avec marges découpées en dentelles.

193. **PERRAULT**. Contes du temps passé. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par Blanchard. *Paris, Curmer, 1843; gr. in-8, broché (couvert. illust.).*
Premier tirage; exemplaire d'une grande fraîcheur.

194. **PERRAULT**. Les Contes des fées, en prose et en vers. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre-critique par Ch. Giraud. *Lyon, imprimerie Louis Perrin, 1865; petit in-8, port. et vignettes, broché.*

195. **PETITES MISÈRES** de la vie humaine, par Old Nick et Grandville. *Paris, Fournier, 1843; in-8, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, non rogné (reliure de l'époque).*
Premier tirage; bel exemplaire avec la couverture illustrée.

196. **PHILIPON** (Charles) et **HUART** (Louis). Parodie du Juif errant, complainte constitutionnelle en dix parties. 300 vignettes par Cham. *Paris, Aubert et Cie, s. d.; in-12, broché (couvert. illust.).*

197. **PHYSIOLOGIES** publiées de 1841 à 1844 par Aubert, Desloges, Laisné, etc. Gravures par Daumier, Forest, Gavarni, Meissonier, Henri Monnier et autres; 104 vol. in-32, brochés, dans des cartons (*couvert. imp.*).

Collection des *Physiologies* mentionnées par M. Brivois; il ne nous manque que les suivantes : physiologies de l'Opéra, du chapeau, du contribuable, du correcteur d'imprimerie, de l'espèce humaine, de l'employé du gouvernement, du bal Mabille.

Nous y joignons douze physiologies non citées par M. Brivois : physiologies du jour de l'an, du recensement, du carnaval, du foyer, des salimbanques, de la chanson, des diligences, etc., etc.

198. **PHYSIOLOGIES**, doubles du numéro précédent; 51 vol. in-32, brochés, dans des cartons. (*couvert. imp.*).

Tous ces petits volumes sont très frais; la plupart, non coupés.

199. **PHYSIOLOGIES** du Bourbonnais, du Lectourois, du barbier, du chant, du matelot, du billard, du duel, du corset, de la femme entretenue, du billet doux, de la polka, du conscrit, du coiffeur, de la foire St-Romain, etc. Ensemble 17 vol. in-32 et in-12, brochés et reliés.

11

200. **PHYSIOLOGIE** de la Poire, par Louis Benoit, jardinier (Pétel). *Paris*, 1832; in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. (*couvert. illust.*).

La couverture est doublée et porte : quatrième édition.

366

201. **PLÉIADE** (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris*, Curmer, 1842; pet. in-8, en livraisons avec leurs couvertures imprimées.

Exemplaire avec tous les frontispices et toutes les eaux-fortes. Sans la couverture du volume.

13

202. **POE** (Edgar). Histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. Édition illustrée de treize gravures hors texte. *Paris*, Quantin, 1884; in-8, broché, non coupé.

48

203. **POLICHINELLE**, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët et illustré par Georges Cruishanck. *Paris*, 1836; in-12, cartonnage bleu (*cart. de l'éditeur*).

Petit livre très recherché, exemplaire très frais.

7

204. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, Bourdin, s. d.; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Exemplaire de la troisième édition, très frais.

33

205. **PRÉVOST**. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française. *Paris*, Glady frères, 1875; in-8, fig., maroq. grenat, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., étui (*Smeers*).

Eaux-fortes par L. Flameng et portrait par Ed. Hédouin.

21

206. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, Launette, 1885; in-4, broché.

72

207. **RABELAIS**. Œuvres, précédées d'une notice historique, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). Illustrées par Gustave Doré. *Paris*, Bry aîné, 1854; in-4, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Premier tirage; exemplaire d'une fraîcheur exceptionnelle.

208. RATISBONNE (Louis). La Comédie enfantine, illustrée par Gobert et Froment. *Paris, Hetzel, 1861.* — Dernières scènes de la Comédie enfantine, illustrées par Froment. *Paris, Hetzel, s. d.* Ens. 2 vol. in-8, brochés (*couvert. imp.*).

18

209. REVUE (la) COMIQUE à l'usage des gens sérieux. Texte par A. Lireux, Caraguel, Vertot, de La Bédollière Gérard de Nerval, etc., etc. Dessins par Bertall, Nadart, Lorentz, etc. Novembre 1848 — Avril 1849. *Paris, Dumineray; in-4, broché (couvert. illust.).*

16

210. REBYAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet, 1846; gr. in-8, broché.*

48

Premier tirage; sans la couverture illustrée.

211. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846; gr. in-8, broché, non coupé (couvert. illust.).*

50

Exemplaire très frais, mais six figures, l'avis au relieur et la table sont plus courts de marges.

212. ROBERT (Adrien). Contes fantasques et fantastiques. Illustrations d'Horace Castelli. *Paris, Charlieu frères, s. d.; gr. in-8, broché (couvert. illust.).*

6.50

213. ROMANCES, mises en musique par Hortense, duchesse de Saint-Leu, ex-reine de Hollande. *S. l. n. d.; in-4, obl., cart., non rog.*

50

Frontispice, portrait, et douze figures par la Reine Hortense, le tout à l'aqua-tinta.

214. ROSTAING (Jules). Le Mirliton merveilleux, conte bleu, illustré par Telory. *Paris, Martinet, s. d.; album in-4, toile noire avec plaque, tr. dor.*

27

Titre et 24 planches lithographiés et coloriés.

215. ROUJOUX (B^{on} de). Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus

33

reculés jusqu'à la Réforme de 1832, par le Bon de Roujoux, publiée par Alfred Mainguet, sous la direction de MM. Taylor et Charles Nodier. *Paris*, 1845 ; 3 vol. pet. in-4, cart.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

- 6
216. ROUSSEAU (J.-J.) *Julie ou la nouvelle Héloïse*. Vignettes par Tony Johannot, E. Wattier, Lepoitevin..... gravées par Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845 ; 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés (*couvert. illust.*).

Premier tirage ; piqûres dans le papier et dos brisés.

- 12
217. ROUSSEAU (J.-J.) *Les Confessions*. Vignettes par T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846 ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Premier tirage.

- 285
218. ROUSSELET. *L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde Centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale*, par Louis Rousselet. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes et six cartes. *Paris, Hachette*, 1875 ; in-4, mar. brun à comp., tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

- 1
219. ROUSSET (Alexis). *Fables*. *Lyon*, 1848 ; in-12, broché (*couvert. illust.*).

- 2
220. SAINTE BIBLE (1a), traduite par Lemaistre de Sacy, ornée de 32 magnifiques gravures, d'après les plus grands maîtres anciens et modernes. *Paris, Furne et Cie*, 1849 ; gr. in-8 à 2 col., broché (*couvert. imp.*).

- 16
221. SAINTINE. *La Mythologie du Rhin*, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Premier tirage ; le dos est brisé.

- 33
222. SAINTINE (H. B.). *Picciola*, trente-septième édition revue par l'auteur, eaux-fortes par Flameng. *Paris, J. Hetzel, s. d.* ; in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).

Première édition illustrée par Flameng.

223. SALON (le) CARICATURAL, critique en vers et contre tous, illustrée de soixante caricatures dessinées sur bois. *Paris, Charpentier, 1846 ; brochure gr. in-8 (couvert. illust.).* 13

224. SAND (Maurice). Masques et bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy, frères, 1860 ; 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés (couvert. imp.).* 36

Première édition ; gravures imprimées en rouge.

225. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes par V. Verger et d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Charles Nodier. *Paris, Delangle, 1824 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, fil., non rogné.* 10

Figures de Déveria sur papier de Chine.

226. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet, s. d. ; in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné.* 28

Exemplaire imprimé sur papier bleu ; 5 figures de Desenne en trois états : eau-forte, avant la lettre sur Chine et avant la lettre sur blanc.

227. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne, 1838 ; gr. in-8, en livraisons.* 849

Très bel exemplaire de la plus grande fraîcheur, sans piqûres dans le papier. Couvertures des livraisons, du livre et des portraits.

228. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. Édition miniature. *Paris, Masson. fils, 1839 ; in-18, texte encadré, broché (couvert. illust.).* 86

Jolie édition rare ; le frontispice est colorié ; fortes piqûres dans le papier.

229. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, préface par J. Janin. Compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust, 1875 ; in-18, mar. bleu, fil., dos orné, dent. inti., tr. dor., étu (Smeers).* 42

Un des 50 exemplaires tirés sur pap. de Chine. On a ajouté la suite des figures de Lalauze tirées sur Chine hors texte.

30 230. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE et publique des animaux, vignettes par Grandville. *Paris, Hetzel et Paulin, 1842*; 2 vol. gr. in-8, dos et coins chag. vert poli, tête dor., ébarb. (*Bruyère*).

Premier tirage.

9 231. SCHMIT. Les deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations par Gavarni, C. Nanteuil, Français, etc. *Paris, A. Royer, 1844*; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*).

Fortement piqué.

21 232. SCOTT (Walter). Quentin Durward, traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris, Pourrat frères, s. d.*; gr. in-8, broché (*couvert. imp.*).

Premier tirage.

19 233. SOULIÉ (Frédéric). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris, Gosselin, 1844*; gr. in-8, dos et coins mar. rouge.

18 234. STAEL (Baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1841-42*; 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, ébarbés.

Premier tirage des figures de Gérard, Vernet, Gudin, Granet, etc.

3 235. STAEL (Baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Lecou, 1853*; gr. in-8, fig., broché, non coupé (*couvert. illust.*).

280 236. STHAL (P.-J.). Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel, 1844*; petit in-8, broché.

Premier tirage, sans la couverture imprimée. Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, imprimé d'un seul côté. Très rare, non signalé par M. Brivois.

7 237. STERNE. Voyage sentimental. Traduction nouvelle par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.*; gr. in-8, broché (*couvert. illust.*).

Seconde édition; piqûres dans le papier.

101 238. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1843-44*; 4 vol. gr. in-8, brochés (*couvert. illust.*).

Premier tirage; exemplaire très frais.

77 239. SUE (Eugène). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin, 1845*; 4 vol. gr. in-8, brochés.

Premier tirage; sans les couvertures imprimées.

240. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et C^{ie} et Fournier, 1838* ; 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, ébarbés (*rel. de l'époque*).
Bel exemplaire de premier tirage, non piqué.
241. SWIFT. Même ouvrage, même édition ; 2 vol. in-8, dem.-rel. veau brun, fil. ébarbés (*rel. de l'époque*).
Quelques piqûres.
242. TOPFFER. Histoire de M. Jabot. *Genève, 1833* ; album pet. in-4, oblong, broché.
Première édition.
243. TOPFFER. Les Amours de M. Vieux Bois. *Genève, 1839* ; album pet. in-4 oblong, broché (*couvert. illust.*).
Seconde édition contenant 22 dessins de plus que la première.
244. TOPFFER. Essais d'autographie (paysages et menues folies). *S. l. n. d. (Genève, 1842)* ; pet. in-4 de 24 ff., obl., broché. (*couvert. illust.*).
Rare.
245. TOPFFER. Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Dubochet, 1846* ; gr. in-8, broché (*couv. illust.*).
Deuxième édition.
246. UZANNE (O.). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin, 1882* ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).
247. UZANNE (O.). L'Ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1883* ; gr. in-8, broché (*couvert. illust.*).
248. UZANNE (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations d'Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris, A. Quantin, 1885* ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust.*).
249. UZANNE (O.). La Française du siècle. Modes. — Mœurs. — Usages. Illustrations à l'aquarelle d'Albert Lynch, gravées à

25. l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886 ; gr. in-8, broché, non coupé (*couvert. illust. et emboîtement*).

32 250. VOYAGE où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843 ; gr. in-8, dem.-rel. mar. vert (*Bruyère*).

Premier tirage. Exemplaire grand de marges.

15 251. WYSS. Le Robinson suisse, traduit de l'allemand par M^{me} Elyse Voiart, précédé d'une introduction de Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de Ch. Lemer cier. *Paris, Lavigne*, 1845 ; in-8, broché. (*couvert. illust.*).

LIVRES MODERNES NON ILLUSTRÉS

252. BALZAC. Théorie de la démarche. *Didier*, 1853. — Fantaisies de Claudine. Du même. *Id.*, 1843. — *Barthet*. La fleur du Panier. *Dagneau*, 1854. — *Gozlan*. Les maîtresses à Paris. *Didier*, 1852. — *Méry*. La Chasse au Chastre. *Didier*, 1853. — *Musset*. Mademoiselle Mimi Pinson. *Didier*, 1853. — *Stendhal*. L'abbesse de Castro. *Didier*, 1853. Ensemble 7 vol. in-16, brochés. (*couvert. imp.*).

12 253. BALZAC. (Ouvrages relatifs à) ; 5 vol. brochés. (*couvert. imp.*).

Gozlan. Balzac en pantoufles. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1856 ; in-32. — *Gozlan*. Balzac chez lui. *Id. Id.*, 1862 ; in-12. — *Champfleury*. Balzac propriétaire. *Paris*, 1875 ; in-16, pap. de Holl. — Balzac au Collège, du même. *Id.*, 1878 ; in-16, papier de Holl. — Balzac, sa méthode de travail. *Paris*, 1879 ; in-16, pap. de Holl.

6 254. BALZAC (Ouvrages relatifs à) ; 3 vol. in-12, brochés (*couv. imp.*).

Baschet. (A.). Honoré de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre. *Paris, Giraud*, 1852. — M^{me} L. de Surville. Balzac et ses œuvres. *Paris, lib. nouv.* 1858. — *Werdet (Edm.)* Portrait intime de Balzac. *Paris, Dentu*, 1859.

13 255. BALZAC. M. de Balzac, par Gustave Desnoiresterres. *Paris, Permain et Cie*, 1851 ; in-12, broché. (*couvert. imp.*).

256. BANVILLE (Théodore de). 4 vol. in-12 et in-16, brochés. (couvert. imp.).

La vie d'une Comédienne. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1855. — Esquisses parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859. — Les Camées parisiens. *Paris, Pincebourde*, 1866 ; 2 vol.

257. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832 ; in-8, dos et coins cuir de Russie, tête dor., non rog. (*Magnin*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture imprimée.

258. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857 ; in-12, broché. (couvert. imp.).

Édition originale. Exemplaire très frais.

259. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861 ; in-12, broché. (couvert. imp.).

Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond.

260. BAUDELAIRE (Charles). Histoires extraordinaires par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1856. — Nouvelles histoires extraordinaires. *Id. Id.* 1857 ; ens. 2 vol. in-12, brochés. (couvert. imp.).

Éditions originales de cette traduction.

261. BAUDELAIRE (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859 ; in-12, front. de Thérond, broché (couvert. imp.).

262. BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860 ; in-12, broché. (couvert. imp.).

Édition originale.

263. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. *Amsterdam*, 1866 ; in-12, papier vergé, broché.

Frontispice de Rops, imprimé sur Chine volant.

264. BAUDELAIRE (Charles). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1869-70 ; 7 vol. in-12, brochés. (couvert. imp.).

- 7-50 265. BAUDELAIRE (Charles). Souvenirs, correspondances, bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris chez René Pincebourde*, 1872 ; in-8, broché, non coupé. (*couvert. imp.*).

Exemplaire imprimé sur grand papier vergé.

- 8 266. BAUDELAIRE. Charles Baudelaire, par La Fizelière et Georges Decaux. *Paris*, 1868. — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1869 ; Ensemble 2 vol. in-12, brochés. (*couvert. imp.*).

- 59 267. BÉRALDI. Mes estampes. 1872-1884 (par H. Béraldi). *Lille, Danel*, 1884 ; in-12, broché, non coupé.

Première édition, rare.

- 1 268. BLANC (Charles). Les peintres des fêtes galantes. *Lib. nouv.*, 1854. — Labutte. Les deux destinées. *Sartorius*, 1862. — La Madeleine (H. de). Germain Barbe Bleue. *Libr. nouv.*, 1859. — Lainay (A. de). 4 heures $3\frac{3}{4}$. *Sartorius*, 1864. — Røeder (G.). Physiologie du sentiment. *Lib. nouv.*, 1853. — Rouquette (J.) Songes et réalités. *Garnier fr.*, 1855. Ensemble 6 vol. in-16, brochés (*couvert. imp.*).

- 1-50 269. BYRON (Lord). Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat et Delangle*, 1827-30 ; 20 vol. in-12, brochés.

Titres gravés avec vignettes de Tony et Alfred Johannot.

- 10 270. CHAMPFLEURY. Monsieur de Boisdhyver. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861 ; eaux-fortes de Gautier. — Les souffrances du professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Id. Id.*, 1861 ; ens. 2 vol. in-12, brochés (*couvert. illust.*).

- 7 271. CHAMPFLEURY. Les trois filles à Cassandre, pantomime bourgeoise en huit tableaux. *Lithogr. Jolicœur*, br. in-8 de huit pages lithographiées. — Les deux pierrots, pantomime. *Paris*, 1851 ; in-12 de 12 pages.

Rares.

- 8 272. CHAMPFLEURY ; 6 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*).

Contes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851. — Contes domestiques. *Paris, Lecou*, 1852. — Contes d'été. *Id., id.*, 1853. — Contes d'automne. *Id., id.*,

1854. — Souvenirs des Funambules. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1859. — Les Sensations de Josquin. *Id., id.*, 1859.
Editions originales.

273. CHAMPFLEURY; 3 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*).

Les Excentriques. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1852. Édit. orig. — Monsieur Tringle. *Paris, Dentu*, 1866. Cinquième édition. — Le Violon de faïence. *Paris, Hetzel, s. d.*; édition originale.

274. CHASLES (Ph.). La Fille du Marchand, *Didier*, 1855. — *Clément de Ris*. Le bouquet de violettes. *Id.*, 1856. — *Desplaces*. Impressions et symboles rustiques. *Id.*, 1854. — *Hous-saye (A.)*. Le repentir de Marion. *Lecou*, 1854. — *Karr (Alph.)*. Proverbes. *Didier*, 1853. — *Karr (Alph.)*. Midi à quatorze heures. *Didier*, 1853. — *Lecomte (Jules)*. Choix d'un modèle. *Didier*, 1855. — *Martin (N.)*. L'écrin d'Ariel. *Didier*, 1853. — *Premaray (J. de)*. Le chemin des écoliers. *Didier*, 1853. Ensemble 9 vol. in-16, brochés (*couvert. imp.*).

275. COLLECTION du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-69; 9 vol. in-16, portraits, brochés.

Lebailly. Hégésippe Moreau. — Œuvres inédites d'Hégésippe Moreau. — *Lebailly*. Madame de Lamartine. — *Thalès Bernard*. La Lisette de Béranger. — *Marie Peigné*. Lamennais. — *Jules Claretie*. Elisa Mercœur. — *Gustave Claudin*. Méry. — *Anatole France*. Alfred de Vigny. — *Jules Janin*. Lamartine.

276. DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses, nouvelle édition. *Paris, Tardieu*, 1863; in-16, broché (*couvert. imp.*).

277. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1876; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Papier de Hollande.

278. DAUDET (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1877; in-12, broché, non coupé (*couvert. imp.*).
Édition originale. Papier de Hollande.

279. DELVAU (Alfred). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860; in-12, broché (*couvert. imp.*).

280. DELVAU (Alfred). Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866. *Paris*, 1867; in-32, broché. — Les lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867; in-12, broché.

3.50
281. DESMAZE (Ch.). Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV. *M. Lévy fr.*, 1854. — *Dumas (Alex.)*. La Jeunesse de Pierrot. *Delahays*, 1858. — *Murger (H.)*. Propos de ville et propos de théâtre. *M. Lévy fr.*, 1854. — *Murger (H.)*. Ballades et fantaisies. *Id.*, 1854. — *Musset (A. de)*. Histoire d'un merle blanc. *Blanchard*, 1855. — *Sand (George)*. La Marquise. *Id.*, 1853. — *Stahl et Balzac*. Les peines de cœur d'une chatte anglaise. *Id.*, 1853. Ensemble 7 vol. in-16, brochés (*couvert. imp.*).

282. DUMAS (Alexandre). Piquillo, opéra-comique en trois actes, musique de M. H. Monpou. *Paris, Marchant*, 1837 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

11
283. DUMAS FILS (Alex.). Un cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855 ; in-32, broché (*couvert. imp.*).

11
284. FEUILLET (Octave). Bellah. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1852 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale ; couverture tachée.

37
285. FEUILLET (Octave). Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1858 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

17
286. FEUILLET (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1872 ; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

5
287. FEUILLET (Octave) ; 6 vol. in-12 et in-8, brochés (*couv. imp.*).

Echec et mat, drame par Oct. Feuillet et Paul Bocage. *Paris, Jérôme*, 1846 ; in-8. — La Tentation, comédie. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1860. — Le Cas de conscience. *Id., id.*, 1867. — Les amours de Philippe. *Paris, Calmann Lévy*, 1877. — Le Journal d'une femme. *Id., id.*, 1878. — Histoire d'une Parisienne. *Id., id.*, 1881.

Éditions originales.

13
288. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857 ; 2 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*).

Édition originale.

4
289. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863 ; in-8, broché (*couvert. imp.*).

Deuxième édition.

290. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874 ; in-8, broché, non coupé (couvert. imp.). 49

Bel exemplaire de l'édition originale. Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

291. FOUINET (Ernest). La Caravane des morts. *Paris, librairie de Masson et Duprey*, 1836 ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun, tête dor., non rog. (*David*). 2

Édition originale.

292. FROMENTIN (Eugène). Un Été dans le Sahara. *Paris, Le-merre*, 1874. — Une année dans le Sahel. *Id. Id.*, 1874. Ens. 2 vol. in-8, brochés. (couvert. imp.). 21

Papier vergé numéroté.

293. FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande. *Paris, Plon*, 1876 ; in-8, broché, non coupé (couv. imp.). 5
60

294. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette*, 1883 ; in-8, broché (couvert. imp.).

Papier de Hollande.

295. GAUTIER (Théophile). Poésies. *Paris, Charles Mary*, 1830 ; in-12, d.-rel. chag. bleu, tête dor. 17

Édition originale, rare.

296. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838 ; gr. in-8, vignette-front., dos et coins mar. noir. (Bruyère). 36

Édition originale ; bel exemplaire en grand papier non rogné et non coupé. 2,50

297. GAUTIER (Théophile). Tra los montes. *Paris, Victor Magen*, 1843 ; 2 vol. in-8, d.-rel. toile bleue.

Édition originale.

298. GAUTIER (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859 ; in-12, broch. (couv. imp.). 7

299. GAUTIER (Théophile). 4 brochures relatives à Théophile Gautier (*couvert. imp.*).

Banville (Th. de). Théophile Gautier, ode. *Paris, Lemerre, 1872*; in-16. — *Tourneux* (Maurice). Théophile Gautier, sa bibliographie. *Paris, Baur, 1876*; in-8. — *Bergerat* (Emile). Théophile Gautier, peintre, *Id. Id.*; in-8. Exempl. sur Chine. — *Lovenjoul* (Charles de). Des projets littéraires de Théophile Gautier. *Paris, Quantin, 1882*; gr. in-8.

300. GAUTIER (Ouvrages relatifs à Théophile); 5 vol. et brochures in-12 et in-8 (*couvert. imp.*).

Feydeau (Ernest). Théophile Gautier, souvenirs intimes. *Paris, Plon, 1874*. — *Bergerat* (Emile). Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance. *Paris, Charpentier, 1879*, eau-forte. — *Nicolardot*. L'Impeccable Théophile Gautier, *Paris, Tresse, 1883*. — Catalogue de la bibliothèque de Th. Gautier, 1873; in-8. — Catalogue des tableaux, aquarelles, dessins... Collection Théophile Gautier, 1873, gr. in-8.

301. GAUTIER (Théophile). Le tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre, 1873*; pet. in-4, broché.

Frontispice à l'eau-forte.

302. GÉRARD DE NERVAL. Contes et facéties. *Paris, D. Giraud et Degneau, 1852*; in-16, broché. (*couvert. imp.*).

303. GONCOURT (Jules et Edmond de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Ma-lassis et de Broise, 1857*; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

304. GONCOURT (Jules et Edmond de). Portraits intimes du XVIII^e siècle. *Paris, Dentu, 1857-58*; 2 vol. pet. in-12, brochés. (*couvert. imp.*).

Édition originale.

305. GONCOURT (Jules et Edmond de). Les Hommes de lettres. *Paris, Dentu, 1860*; in-12, broché. (*couvert. imp.*).

Édition originale.

306. GONCOURT (Edmond de). La Maison d'un Artiste. *Paris, G. Charpentier, 1881*; 2 vol. in-12, brochés (*couvert. imp.*)

Édition originale. Papier de Hollande.

307. HALÉVY (Ludovic). Madame et monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères, 1872; in-12, dos et c. de toile r., non rog.*

Édition originale, avec un envoi d'auteur signé. Quelques taches.

308. HALÉVY (Ludovic). Les petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann-Lévy, 1880; in-12, broché (couvert. imp.).*

Édition originale.

309. HALÉVY (Ludovic). Criquette. *Paris, Calmann-Lévy, 1883; in-12, broché (couvert. imp.).*

Édition originale.

310. HUGO (Victor). Victor Hugo avant 1830, par Edmond Biré. *Paris, Gervais, 1883; in-12, broché. (couvert. imp.).*

311. HUGO (Victor). 4 brochures in-8 (*couvert. imp.*).

Révision de la constitution : Discours de Michel de Bourges et de Victor Hugo. *Paris, Librairie nouvelle, 1851.* — Douze discours. *Paris, Librairie nouvelle, 1851.* — Mes fils. *Paris, Michel Lévy frères, 1874.* — Pour un soldat. *do do, 1875.*

Editions originales.

312. HUGO (Victor). 13 vol. et brochures de divers formats, brochés (*couvert. imp.*).

Gill, les chansons des Grues et des Boas. *Paris, 1865; in-8.* — Biré. Victor Hugo et la Restauration. *Paris, Lecoffre, 1869; in-12.* — Etudes sur le Rhin et les Burgraves. *Grenoble, 1849; in-8.* — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, 1863; 2 vol. in-8, etc. etc.*

313. LA COMBE (de). Charlet, sa vie, ses lettres suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique, orné d'un portrait de Charlet. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1856; pet. in-8, broché.*

314. LA FIZELIÈRE (Albert de). Histoire de la Crinoline au temps passé. *Paris, Aubry, 1859; in-16, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné (couvert. illust.).*

Exemplaire imprimé sur papier rose.

315. LAMENNAIS. Paroles d'un Croyant, 1833 (par Lamennais). *Paris, Renduel, 1834; in-8, veau fauve, fil., tr. dor.*

Bel exemplaire de l'édition originale.

316. LAMENNAIS. Les Évangiles, traduction nouvelle. *Paris, Pagnerre, 1846*; in-12, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (Nièdrée).
317. LESCURE (de). Eux et Elles, histoire d'un scandale. *Paris, Poulet Malassis et De Broise, 1860*; in-12, broché (couvert. imp.).
318. MÉRIMÉE (Prosper). Colomba, suivi de la Mosaïque. *Paris, Charpentier, 1849*; in-12, broché (couvert. imp.). — Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay, 1879*; pet. in-8, port., pap. de Holl. broché.
319. MONSELET (Charles). Les aveux d'un pamphlétaire. *Paris, Lecou, 1854*; in-16, broché (couvert. imp.).
320. MONSELET (Charles). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits. *Paris, 1854*; in-12, pap. vergé, portrait, dos et coins mar., tête dor., non rog.
321. MONSELET (Charles). Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du 18^e siècle. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857*; 2 vol. in-12, brochés (couvert. imp.).
Édition originale.
322. MONSELET (Charles). Les Tréteaux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859*; in-12, broché (couvert. imp.).
Édition originale. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond.
323. MONSELET (Charles); 7 vol. in-12, brochés (couvert. imp.).
Monsieur de Cupidon. *Paris, Lib. nouv., 1858*. — Théâtre du Figaro. *Paris, Sartorius, 1861*. — De Montmartre à Séville. *Paris, Faure, 1865*; deuxième édition. — Portraits après décès. *Id., id., 1866*. — M. le Duc s'amuse. *Paris, Lib. nouv., 1866*. — Les premières représentations célèbres. *Paris, Faure, 1867*. — Panier fleuri. *Paris, Bachelin, 1873*.
Éditions originales.
324. MONSELET (Charles); 4 vol. in-12, brochés (couvert. imp.).
Statues et statuettes contemporaines. *Paris, Giraud, 1852*. — La Lorgnette littéraire. *Paris, Poulet-Malassis, 1857*. — Les Galanteries du XVIII^e siècle. *Paris, Michel Lévy fr., 1862*. — Le Plaisir et l'amour. *Paris, Sartorius, 1865*.
Éditions originales.

325. MURGER (Henry). Scènes de la Bohème. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1851; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

326. MUSSET (Alfred de). Poésies nouvelles, 1840 à 1849. *Paris, Charpentier*, 1850; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

327. MUSSET (6 brochures relatives à Alfred de).

Les héritiers d'Alfred de Musset contre M. Charpentier, éditeur. *Paris*, 1867, in-8. — Etude critique et bibliographique des œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Pincebourde*, 1867, gr. in-8. — Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo, par Charles de Lovenjoul. *Paris, Rouveyre*, 1876; in-16. — Catalogue des livres de Alfred et Paul de Musset, 1881; in-8. — Catalogue des autographes. *Paris*, 1883. — Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset, par Maurice Clouard. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8.

328. MUSSET (Alfred de); 3 vol. brochés (*couvert. imp.*).

Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1849; in-12. — *Perreau (Alfred)*. Alfred de Musset, l'homme, le poète. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862; in-12. — *Lovenjoul (de)*. Alfred de Musset et ses prétendues attaques contre Victor Hugo. *Paris, Rouveyre*, 1878; in-16.

329. RAFFET, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins, par H. Giacomelli. Orné d'eaux-fortes inédites par Raffet et de son portrait par Bracquemond. *Paris*, 1862; in-8, broché.

330. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Édition définitive, revue et augmentée. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1881; in-16, port., broché.

331. TOUSSENEL (A.). 4 vol. in-8, brochés, non coupés (*couv. imp.*)

L'Esprit des bêtes, vénerie française..... *Paris, librairie sociétaire*, 1848; 1 vol. — Le Monde des oiseaux. *Paris, librairie phalanstérienne*, 1853-1855; 3 vol.

332. ZOLA (Émile). Nana. *Paris, G. Charpentier*, 1880; in-12, broché (*couvert. imp.*).

Édition originale.

333. ZOLA (Émile). Nana. *Paris, G. Charpentier*, 1880; in-12, broché, non coupé (*couvert. imp.*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC & P. CORNUAU, SUC^{rs})

219, rue Saint-Honoré.

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS

PROVENANT

De la Bibliothèque de M. A. DUCOIN

Dont la Vente aura lieu à l'Hôtel Drouot

EN JANVIER 1895

On y remarque : Une collection remarquable de Livres à figures sur les différentes *Danses des morts* (Holbein, Merian, danses de Lubeck, Dresde, etc.). — Livres à figures du xvi^e siècle. — Livres d'emblèmes du dix-septième siècle avec figures sur cuivre. — Livres à figures du dix-huitième siècle (chansons de La Borde, exemplaire non rogné, relié par Trautz-Bauzonnet; Contes de La Fontaine, édition des fermiers-généraux, Temple de Gnide, 1772, mar. ancien, etc., etc.). — Goya : *Caprichios*, *Tauromaquia* et *Proverbios* ; beaux exemplaires. — Livres rares sur les sciences occultes. — Collection complète de l'Artiste, de la Gazette des Beaux-Arts, etc.

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

EN TOUS GENRES

PROVENANT

De la Bibliothèque de M. A. DUCOIN

Dont la Vente aura lieu Salle Sylvestre, rue des Bons-Enfants

EN JANVIER 1895.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DES PLUS INTÉRESSANTES

DE

Livres, Pamphlets,
Estampes, Portraits, Autographes

RELATIFS A

MARIE-ANTOINETTE

ET

A LA FAMILLE ROYALE

PROVENANT

De la Bibliothèque de M. A. DUCOIN

Dont la vente aura lieu à l'Hôtel Drouot,

EN AVRIL 1895

CHATEAUDUN. — Imprimerie de la Société Typographique.

ILAP 93-D3401

Librairie A. ROUQUETTE, 69-73, passage Choiseul, Paris

VIENT DE PARAÎTRE
LE 3^e FASCICULE
ET LE PREMIER VOLUME DU
MANUEL DE L'AMATEUR
DE
Livres du XIX^e siècle
1801-1893

Editions originales. — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc.

PAR GEORGES VICAIRE
AVEC UNE PRÉFACE DE MAURICE TOURNEUX

Ce 3^e fascicule est divisé en deux parties : la première contient la fin de la lettre B et forme, avec les deux premiers fascicules, le tome I. Avec ce fascicule sont donnés le faux-titre, le titre et la couverture du tome I. La deuxième partie du fascicule commence la lettre C.

Parmi les principaux articles du fascicule 3, il faut citer la fin des collections publiées sous le titre de *Bibliothèques*, et ceux relatifs à *Charles Blanc*, au *Bon Genre*, à *Petrus Borel*, *Paul Bourget*, *Brizeux*, aux trois *Brunet*, au *Bulletin du Bibliophile*, du *Bouquiniste*, à *Philippe Burty*, à *Cabanon*, au *Cabinet du Bibliophile*, *Cabinet de vénerie*, à la *Caricature*, la *Lithographie mensuelle*, la *Caricature française*, la *Caricature provisoire*, à *Casanova*, *Cazotte*, *Cervantès*, *Champfleury*, etc., etc.

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par la *Société Typographique de Châteaudun*, formera 4 ou 5 volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en 10 ou 12 fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle* est tiré à 1000 exemplaires sur papier vélin et à 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule : sur papier vélin 10 fr.
— vergé de Hollande. 20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément

IL N'EST FAIT AUCUN DÉPÔT DE CET OUVRAGE

LA LIBRAIRIE TECHENER RECEVRA LES SOUSCRIPTIONS QU'ON VOUDRA BIEN LUI CONFIER